

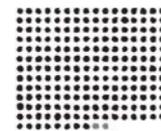


Irene Cuadrado

Irene Cuadrado Hernández
Madrid, España 2021

Diseño y maquetación: Irene Cuadrado Hernández
Rocio Ortiz de Saracho Mata

Reflexiones entorno al proyecto expositivo:
PROCESO Y EXCESO. Del 2 al 26 de diciembre de 2021.
Casa de Vacas del parque del Buen Retiro de Madrid.



BODEGA 202



Todo comenzó cuando tenía unos 7 años, en esos primeros días de vacaciones de verano donde sobraba el tiempo, y alguien decidió que lo ocupara con un cubo de agua, una brocha de encalar y una plancha de amianto. Esa escena de infancia inocente tomó sentido después. No decidí que sería pintora en ese mismo momento, no, pero aún recuerdo el placer que sentí con ese hecho extraordinario: mi cabeza proyectaba, mi mano materializaba y la superficie registraba. Entre la dicotomía del goce del momento y la frustración por la rapidez con la que veía desaparecer mis trazos por la naturaleza absorbente de la superficie gris, así tomé mi primer contacto con la PINTURA.

Sin mucha consciencia del significado, pero con total convencimiento, no dudé en abandonar la localidad donde residía para cursar Bachillerato Artístico. Al terminar realicé el examen de ingreso en la Facultad de Bellas Artes en la que resulté no apta. Decidí comenzar la licenciatura Historia del Arte que abandoné 5 meses después, nada tenía que ver con aquella experiencia de infancia. Nunca podré devolver ni agradecer el esfuerzo a mi familia, especialmente a mi madre. Ellos me dieron todo lo que necesité, para finalmente y tras aprobar el examen reglamentario comenzar Bellas Artes en la Universidad de Granada. En el penúltimo curso volví a Madrid y terminé la licenciatura ya embarazada de mi primera hija, Gala, después llegaría Vera; y desde entonces se convirtieron en motivo para la vida y también para la pintura. Antes que ellas, estuvo Álvaro, desde entonces “mi traidor” y el apoyo sine qua non durante 22 años.

Si bien en los comienzos estuve más preocupada en los aspectos técnicos y formales, el hecho de estar en contacto con pintores me fue llevando al territorio narrativo de las obras, y lejos de ser un medio práctico, la pintura se ha convertido en el lenguaje con el que adjetivar visualmente pensamientos, emociones y reflexiones que nos definen o preocupan colectivamente.

En la actualidad compagino pintura y docencia, convencida de la necesidad contemporánea de educar el modo de hacer, tanto como el modo de ver con el objetivo de ampliar el sentido crítico. Para ello imparto cursos de pintura y con la misma finalidad asisto a otros, como alumna; siempre hay algo que sumar e incorporar al modo de contar y realizar una pintura; temo el día que piense lo contrario.

La pintura me ha demostrado estar lejos de ser un mero lenguaje plástico de representación, más bien un equilibrio entre dos aspectos: FORMAL (cómo se cuenta) y NARRATIVO (qué se cuenta). Por tanto es espacio de investigación, lugar donde ensanchar la experiencia vital a través del pensamiento, la ejecución y como resultado: la creación, es decir, una tautología gozosa que me retrotrae insistentemente a mi primer contacto con la pintura - ya sin la insufrible superficie gris - sino lugar en el que reflejar los miedos, anhelos o deseos del tiempo que vivimos y a la vez una invitación a la reflexión del espectador, donde habitar indistintamente entre la comedia o la tragedia.

Irene Cuadrado, noviembre de 2021



Proceso y exceso

<i>Proceso</i>	10
MAKING OF DE LA PINTURA: MOSTRAR EL PENSAMIENTO	
PROCESO "DOS LUGARES I"	
PROCESO "VIDA LÍQUIDA"	
<i>Exceso</i>	16
RETRATOS FAMILIARES: MONTONES Y CÚMULOS	
HISTORIA DEL EXCESO A TRAVÉS DEL COLOR	
FRISO PARA HESTIA	
MONOCROMÍAS POLÍCROMAS	
<i>Paisaje</i>	38
LOS "DOS LUGARES", UN ESPACIO FICTICIO DESEABLE	
<i>Puntos de partida</i>	42
... DESDE DÓNDE. HACIA DÓNDE ...	
<i>Exposición abierta</i>	48
DILATACIÓN DEL ESPACIO PARA LA EXPERIENCIA PERCEPTIVA	
<i>Bio</i>	50

Proceso

MAKING OF DE LA PINTURA, MOSTRAR EL PENSAMIENTO

Un hecho relevante para el arte, es la actitud individual que establecemos respecto a observación de la imagen, hoy más que nunca, es fácil consumir y crear imagen, asistimos, a una “experiencia visual volátil” [G. Lipovetsky].

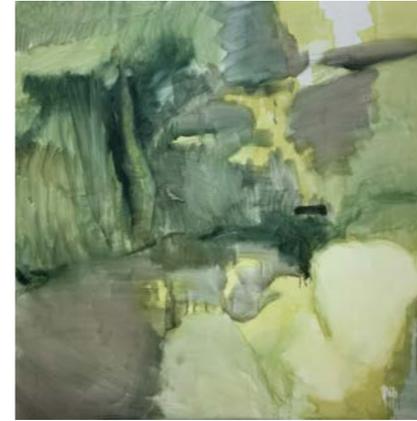
Existe la intención de modificar esa volatilidad para contrarrestar el efecto de multiplicidad, la experiencia del espectador y preguntarnos qué hay detrás de una pintura, no como obra final sino como hecho reflexivo, que tiene que ver con un profundo pensamiento intelectual al materializar la idea en objeto. La pintura es una imagen, mática o no, pero creada no captada.

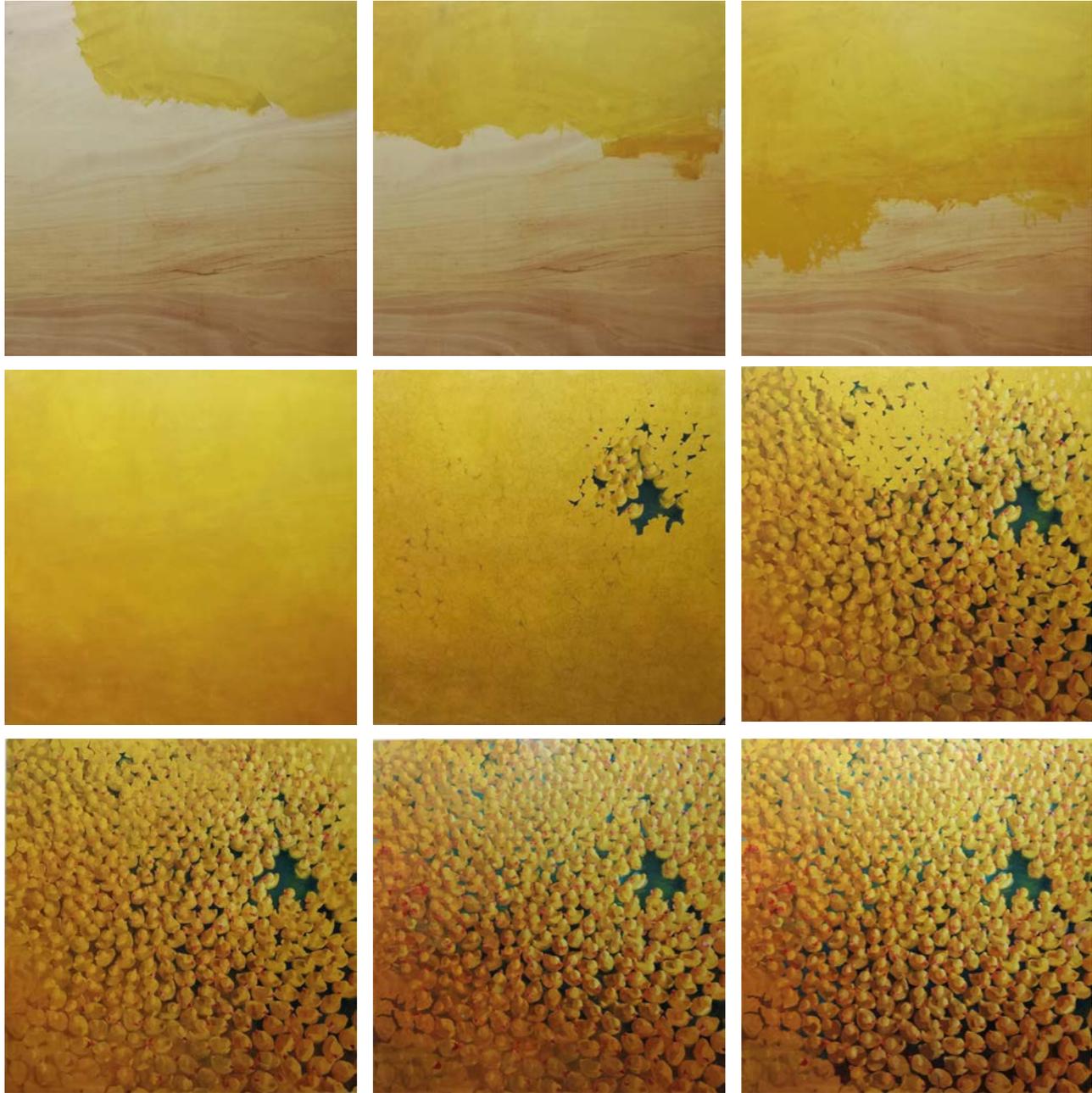
El motivo de mostrar los procesos, es el de generar un tiempo de relación y reflexión obra-espectador más amplio, en el que permanecer observando más tiempo, caminando a través de ellas al ritmo de la creación y no dejar la exclusividad de la experiencia sensitiva a la obra finalizada. La creación muere para el pintor cuando se acaba la obra, sin embargo, en el proceso, se mantiene viva. Los mismos medios que multiplican las imágenes, se convierten en aliados para documentar la transformación y evolución en el tiempo, mostrar el acontecer de los hechos procesuales, además del final de la historia: la obra acabada.

Imaginemos “Las Meninas” en proceso, no sólo nos ofrecería claves del procedimiento pictórico del modo de hacer velazqueño, también nos concedería mayor conocimiento sobre el intelecto de Velázquez, puesto que en las decisiones que se toman en el proceso pictórico, no sólo está implícita la técnica, sino que directamente afecta al relato.

En esta situación, la exhibición de la transformación de la obra se convierte en una dimensión más amplia para el análisis y el debate, puesto que toda decisión ajena permite un intercambio de ideas autor-espectador.







Proceso de VIDA LÍQUIDA. Óleo sobre tabla. 180x180 cm. 2019



“... la obra de arte ilustra la capacidad humana de crear apariencia, ilusión, otra realidad que depura y aligera el mundo...”

G. Lipovetsky

Exceso

RETRATOS FAMILIARES: MONTONES Y CÚMULOS

“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”

Esta cita de P. Picasso resume muy bien el acontecimiento que lo cambió todo. No fue precisamente en el estudio, mi lugar de trabajo, no. Quizás desmitifique la idea de artista entregada a la pintura a tiempo completo, pero soy diosa de mi hogar, es decir, ama de casa tanto como pintora. En el desempeño de esos “otros” trabajos diarios [que parecen perder dignidad cuando pasan a llamarse “labores”, donde reina el caos y parece que las cosas duran menos en su sitio], observé el montón de camisetas, pantalones etc. que estaba a punto de introducir en la lavadora. En un momento nada propicio, empecé a pensar en pintura, ya no estaba haciendo la colada. De repente, en los pliegues de la ropa sucia descubrí a Fidias y sirvió de inspiración formal. La escena doméstica representaba una Gigantomaquia; el Altar de Pérgamo fue inspiración narrativa y yo era una mortal como Hércules.

No fue necesario buscar en demasía, aparecieron otros cúmulos que simbolizaban aun más nuestro exceso doméstico familiar, pero también describen cualquier sociedad desarrollada y global. Como sociedad de consumo, nos describe la acumulación, la redundancia, los montones de ropa, juguetes y otros objetos domésticos por encima de un retrato o una escena doméstica. La entropía y multiplicidad existente, motivó una ruptura respecto a la representación de la figura como motivo y sin embargo el significado de esas pinturas, plasmaba de forma más certera lo humano, el comportamiento superficial de tenencia excesiva. Todo es poco.

Hasta ese momento el deseo de omnipresencia nutría la dicotomía de sentirme desubicada perpetuamente, pues subyacía la necesidad de estar siempre en el lugar equivocado, encontrar en la vida cotidiana el “leit motiv” para la pintura dinamitó la sensación de dos mundos diferentes.

La inspiración llegó trabajando, poniendo una lavadora, pero es en el desempeño del trabajo, con su experiencia vital, donde se materializa el discurso.

EXCESO DOMÉSTICO Y TRES OSITOS. Óleo sobre lino. 180x180 cm. Colección Diputación de Ciudad Real. 2019



Las obras de la serie Exceso son, hasta el momento, una definición visual de nuestro tiempo, más depurada y universal, cualidad exigible al arte, así como un planteamiento que aborda la narratividad plástica, retrospectiva, trasladando el concepto de arte clásico, implícito en los relieves griegos, a un lenguaje plástico bidimensional actual y contemporáneo basado en la idea de Paul Váley "pintar es olvidar el nombre de las cosas".



Detalle Partenon. Fidias



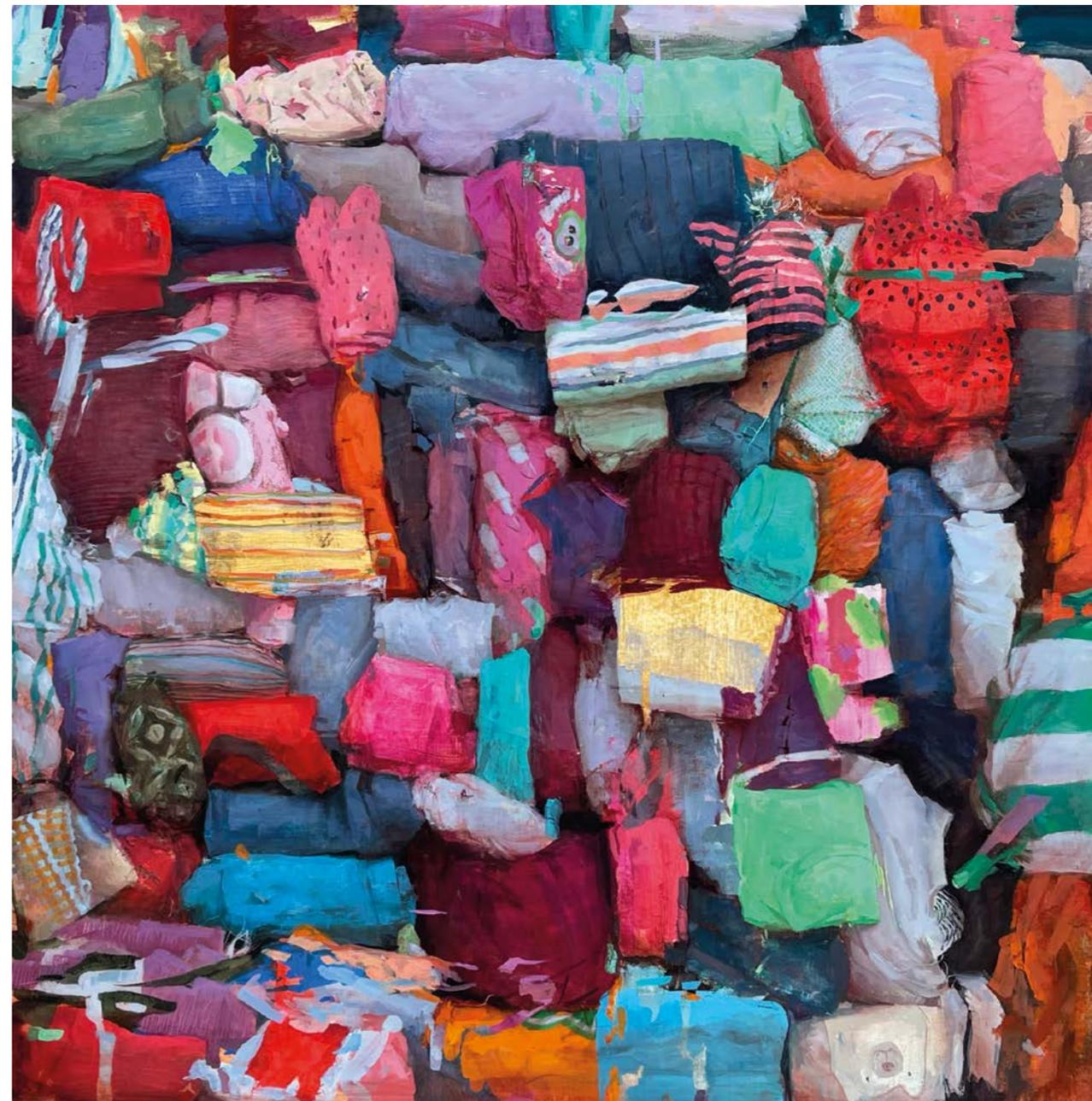
HEAP. Óleo sobre tabla preparada. 100x100 cm. 2019



MONTÓN DE JUGUETES. Óleo sobre tabla preparada. 180x180 cm. Colección particular. 2019



CHULAPA, RIVER Y FARALAES, CAOS. Óleo sobre lino. 80x80 cm. 2021



CHULAPA, RIVER Y FARALAES, ORDEN. Óleo sobre lino. 80x80 cm. 2021

Exceso

HISTORIA DEL EXCESO A TRAVÉS DEL COLOR



Imagen de "HISTORIA DEL EXCESO A TRAVÉS DEL COLOR" exposición "Vida líquida" Salas de exposiciones de la UNED. Calatayud, Zaragoza. 23 Sobres con pigmentos. Óleo sobre tabla preparada. Medidas individuales; 20x20 cm. 2019

En esta obra se representa en orden cronológico, una selección de los pigmentos de los cuáles se han hecho uso a lo largo de la Historia del Arte. El pigmento es la materia que otorga la cualidad del color a la pintura; al añadir el aglutinante se define la técnica. Al crear físicamente una línea del tiempo, que cuenta el uso de los pigmentos, se evidencia una multiplicidad en su naturaleza cualitativa; un aumento del uso de colores cada vez más saturados y llamativos. Por otro lado, desde la pintura rupestre, donde podemos contar los pigmentos con los dedos de una mano, llegamos al momento actual con un crecimiento cuantitativo, más de un centenar de posibilidades. Esta reflexión plantea la siguiente pregunta, ¿Porqué hoy dependemos de una "naturaleza de neón" y un repertorio tan amplio, cuando hace falta tan poco?. ¿Es este aumento un ejemplo más de nuestra vida excesiva? Cabe recordar que con la aparición de la fotografía la pintura perdió la exclusividad como creadora de imagen, y quien sabe si quizás sea un recurso que le ha permitido durante tiempo competir con otras imágenes y poder captar la atención. Esta Historia del exceso del color, sólo pone de relieve que hoy en gran número, necesitamos el exceso cromático.





Detalle de PAISAJE DE PIGMENTOS.
Óleo sobre tabla. 180x180 cm. 2018

Exceso

FRISO PARA HESTIA

*En la mitología griega, Hestia (Ἑστία) era una de las diosas olímpicas.
Hija de Cronos y Rea, personificaba el fuego del hogar.*

Resulta revelador indagar en la figura de Hestia, la Vesta romana. Podemos destacar que no se entrometía ni participaba de las disputas seres humanos vs dioses. Se la describe como a una figura mitológica respetada por el resto de dioses del Olimpo, venerada incluso en templos pertenecientes a otras deidades, donde disponía de su espacio particular, se sumaban para el culto otros espacios públicos de relevancia en las ciudades. Además de forma privada, no existía hogar que no rindiera homenaje a su figura, incluso, estaba por delante de otros dioses a la hora de recibir sacrificios. Quizás todo se debe a su noble e importante cometido: su misión era mantener viva la llama del hogar, su calidez. Sin embargo, apenas existe para la literatura mitológica y en sus relatos aparece vagamente. A pesar de su importancia, la Historia del Arte apenas tiene vestigios artísticos que estén a la altura de lo importante de su figura. Puede que no nos haya llegado, que su iconografía se haya perdido a lo largo de siglos, pero podemos reflexionar sobre la invisibilidad de su imagen a pesar de lo que representa, se da la paradoja que apenas disponemos de obras que celebren su existencia, Hestia es un ama de casa, que no discrepa, es pacífica, mantiene la familia unida, cuida de los suyos, no abandona su hogar, lo limpia y lava la ropa. Con “Friso para Hestia” pretendo rendir homenaje a todas las diosas del hogar, y representa el trabajo de una semana de coladas en mi ámbito domestico, un friso para la ropa blanca y otro de color, un EXCESO. Ambos imitan la forma alargada de los relieves que decoraban los templos griegos de los que nunca fue protagonista a pesar de lo importante de su figura.





Exceso

DESDE LA SÍNTESIS DEL COLOR MONOCROMÍAS POLÍCROMAS

Es en la tradición pictórica donde encuentro y me nutro de recursos plásticos, así como de conceptos narrativos. Velázquez, Ribera y Rembrandt están muy presentes en mis pinturas. Es en ellos donde busco y encuentro paralelismos entre aspectos formales y narrativos, a través de la jerarquización de opuestos: presencia/no presencia, orden/desorden, figuración/abstracción, luz/sombra, composición/ritmo. Estas monocromías representan un horror vacui rítmicamente estructurado y un minimalismo cromático artificioso que conjugan una homogeneidad. A simple vista la representación desaparece, sólo la observación pausada lo puede subsanar. Nos topamos con la ironía visual; son los opuestos los que conforman un todo uniforme y la clave formal está en su transición y equilibrio. Sólo a través de una mirada reflexiva cabe la concreción.

Son ocho piezas, pero en conjunto es una obra, los colores van ordenados de menor a mayor valor tonal, están representados los colores primarios, los secundarios y la ausencia del mismo; lo blanco y lo negro. Crean intencionadamente una homogeneidad cromática irreal, que se modula mediante un solo color. Esto hace soportable el exceso, minimizando y a la vez resaltando que el concepto color, no existe nada más que en la palabra; negro, violeta, azul, verde, rosa, naranja amarillo y blanco.

“...en el presente es la ligereza lo que nutre el espíritu de la pesadez.”

G. Lipovsky.



Serie MONOCROMÍA POLÍCROMA. Óleo sobre lino. 120x120 cm. 2021



AZUL. Serie monocromía policroma. Óleo sobre lino. 120x120 cm. 2021



AMARILLO. Serie monocromía policroma. Óleo sobre lino. 120x120 cm. 2021



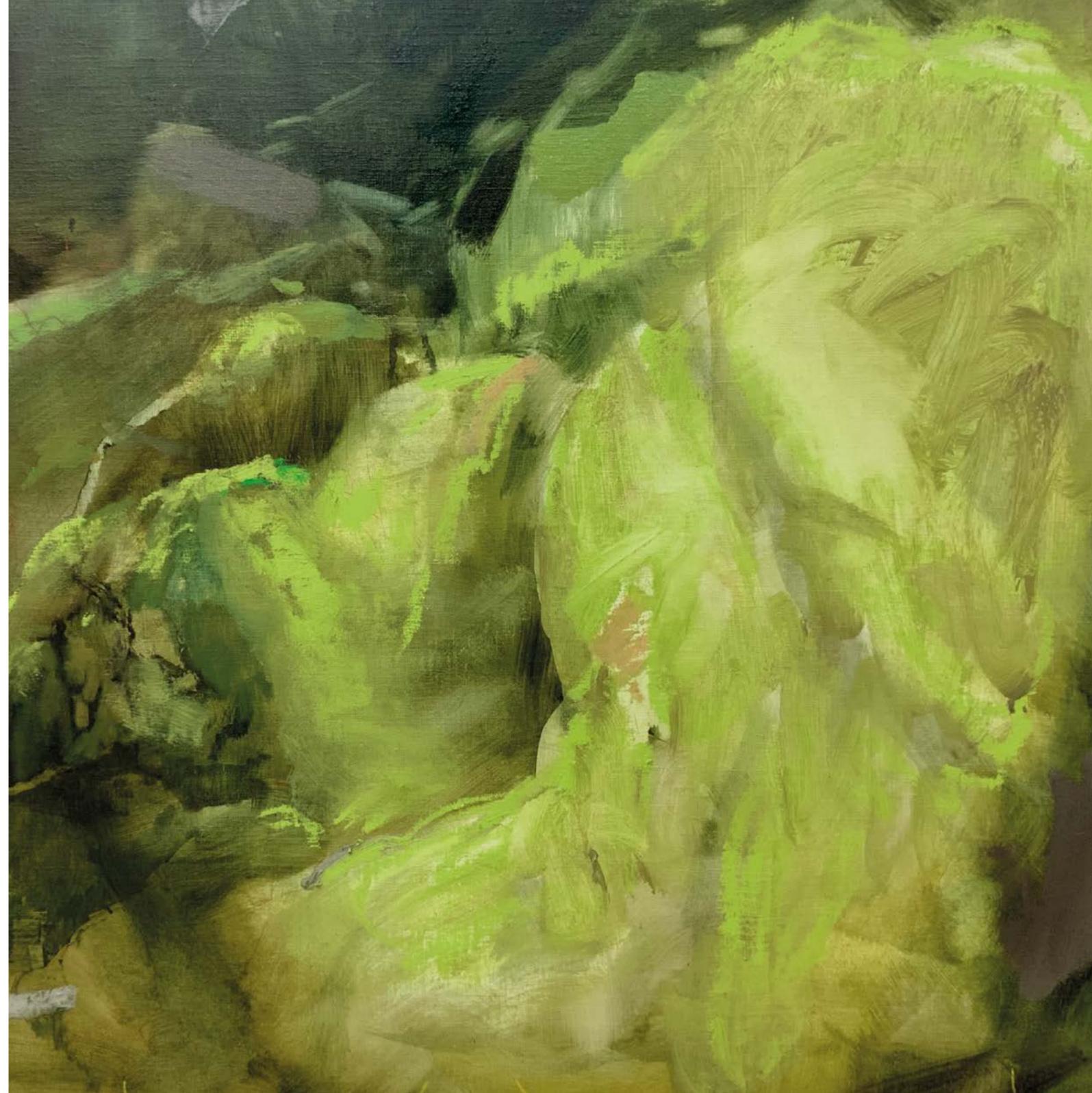
VIOLETA. Serie monocromía policroma. Óleo sobre lino. 120x120 cm. 2021

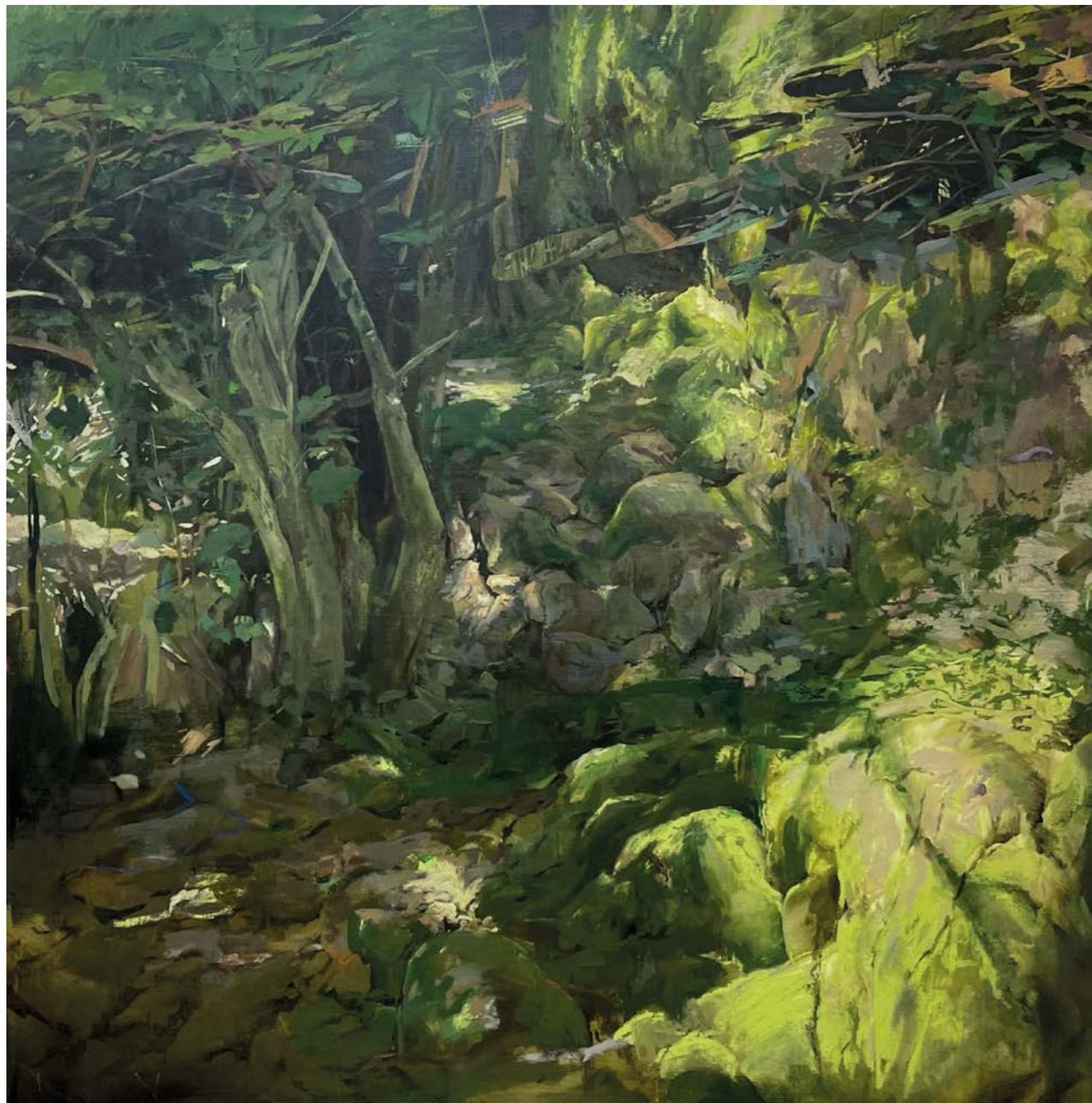
Paisaje

LOS DOS LUGARES, UN ESPACIO FICTICIO DESEABLE

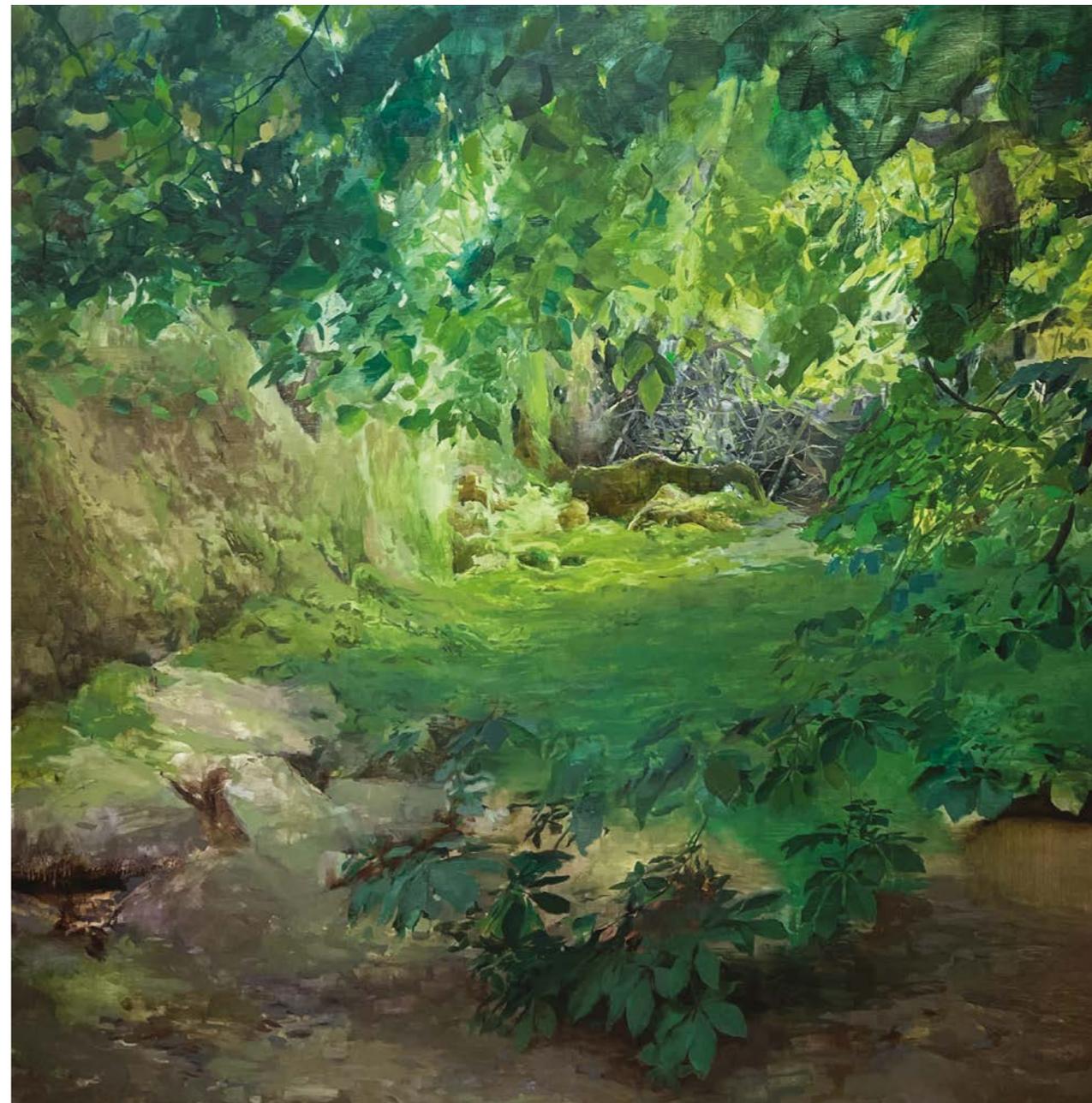
Estas obras por encima de todo son un deseo. Crear espacios nuevos desde puntos de partida distantes, elegir empatía o apatía. Combino elementos de dos paisajes diferentes, de los que sabemos la ubicación exacta mediante sus coordenadas, la suma de ambas da como resultando un lugar inexistente hasta ahora, son metáforas visuales, en las cuales ambos hacen concesiones, no se tiene en cuenta uno por encima del otro, sino el equilibrio formal. Así la combinación de los elementos, partiendo de dos ubicaciones diferentes distanciadas por kilómetros, resulta un espacio nuevo, un espacio posible.

Como ya lo hicieran los pintores rupestres, los egipcios, El renacimiento, o El Greco en El expolio, crearon desde la pintura, o más bien en la pintura, nuevos escenarios. Cada caso hizo uso de recursos plásticos propios, para llevar a cabo; ¿es factible ambicionar espacios ficticios de entendimiento, de pacto, de sentido común y equilibrio, donde se combinen elementos lejanos, si a priori nada tienen en común? ¿es la empatía el recurso para vincular opuestos sociales o ideológicos?.





DOS LUGARES 37°43'29" N-2°54'40" W" //41°11'30" N-1°46'55" W".
Pozo Alcón, Jaén // Nuévalos, Zaragoza. Óleo sobre lino. 150x150 cm. 2020



DOS LUGARES 41°11'30" N-1°46'55" W" //37°43'29" N-2°54'40" W".
Nuévalos, Zaragoza // Pozo Alcón, Jaén. Óleo sobre lino. 150x150 cm. En proceso. 2021

Puntos de partida

... DESDE DÓNDE

Conocemos más de las personas, cuando conocemos los acontecimientos que han vivido en el pasado, del mismo modo, podemos advertir más sobre una obra, cuando conocemos su proceso; la evolución formal en pos del relato. Por tanto, la muestra de trabajos anteriores, puede arrojar mayor información y sentido crítico para analizar la exposición, no sólo desde el momento actual sino desde un eje vertebrador cronológico que ayude a comprender los cambios y desarrollo que he ido presentando en la búsqueda depurativa.

Hay obras que tienen el componente de ser claves, adquieren por diferentes motivos un significado mayor, obras que han sido determinantes y son el inventario que resume toda mi obra.

En “Exceso, retratos de nosotros mismos, montones y cúmulos” comentaba: (...) La entropía y multiplicidad existente, motivó una ruptura respecto a la representación de la figura como motivo y sin embargo el significado de esas obras, plasma de forma más certera lo humano (...), es decir, hubo un cambio en los motivos, pero la historia no cambió, el exceso y su límite saludable.

Sin embargo, en Autorretrato en la sombra, aúno figura y concepto en beneficio de la historia.

Sufro el síndrome del impostor/a además de un profundo deseo de investigación, y aunque parezcan contraproducentes, son dos cualidades imprescindibles, son base de mi auto exigencia.

Baudrillard, Augé, Debord, Bauman, Lipovetsky, Valéry, entre otros son base teórica.

D. Hockney dijo; “*Una Pintura es un documento*”, apostillaré que los recursos plásticos son las palabras que cuentan en la pintura, la tradición pictórica, los grandes maestros son mi biblioteca, la base práctica.

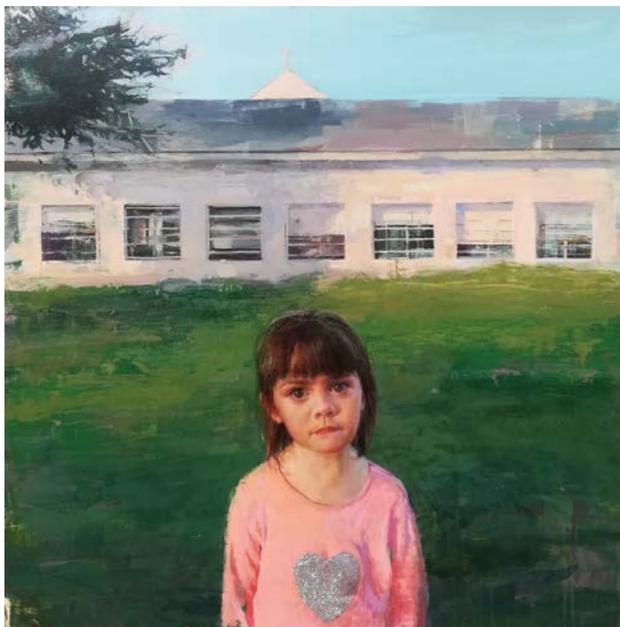
La Pintura es el lugar donde ensanchar la experiencia vital, desde la razón y la emoción, espacio desde el que reflejar los miedos, anhelos o deseos del tiempo que vivimos, inmersos entre la tragedia y la comedia de nuestro existir y a la vez receptáculo de reflexión para el espectador.

AUTORETRATO EN LA SOMBRA. Óleo sobre lino. 180x180 cm. 2020

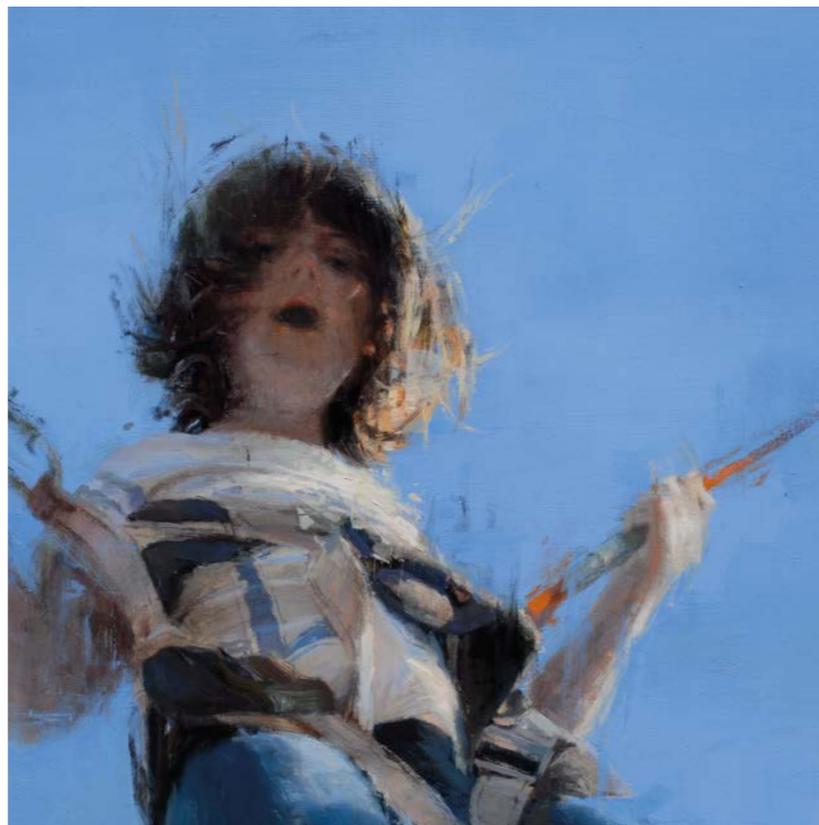




GALA. Óleo sobre lino. 50x50 cm. 2019



EXPLICACIONES, VERA. Óleo sobre tabla. 80x80 cm. 2017



MI HIJA EN EL AIRE. Óleo sobre tabla entelada. 180x180 cm. 2015



PENSANDO EN HAES. Óleo sobre tabla. 160x80 cm. 2017



HIGUERA. Óleo sobre tela. 80x80 cm. 2017

Puntos de partida

HACIA DONDE ...

“Para que el soplo circule en la pintura, el artista debe ir más allá del parecido formal, eliminar lo superfluo, rodear la esencia de las cosas, evitar un trabajo demasiado atento y demasiado acabado que prive a la obra de vida, de secreto y de aura misteriosa. El objetivo del impulso del pincel es suscitar «un movimiento de despegue que trascienda la materia y el aspecto exterior de las cosas». Se trata, en el seno de la plenitud, de hacer patente el vacío, el soplo-espíritu, lo esencial, lo inasible, lo invisible. De ahí una pintura flexible, animada, etérea, cuya ejecución debe hacerse de manera inmediata, rítmica y sin retoques.”

G. Lipovestky. De la Ligereza

Exposición abierta

AMPLIAR LA INTERACCIÓN Y LA EXPERIENCIA PERCEPTIVA

Algunas de las definiciones que podemos encontrar sobre la palabra "exposición" son:

- 1. f. Acción y efecto de exponer.*
- 2. f. Explicación de un tema o asunto por escrito o de palabra.*
- 3. f. Presentación pública de artículos de la industria o de las artes y las ciencias con fines comerciales o culturales.*
- 4. f. Conjunto de artículos de una exposición pública.*

En cierto modo, estas definiciones dejan entrever que se trata de una cuestión objetual, que es exhibida en base a una estructura que refuerza la propuesta temática, hasta aquí, esta muestra encaja en la definición. Las obras junto con los procesos, son objetos mostrados con una significación e intención concreta; El exceso y adocenamiento material que nos define, contado a través del medio de la pintura.

Tras la catalogación cronológica y evolutiva de las obras, existe la pretensión de profundizar y alargar la experiencia expositiva, trascendiendo al objeto acabado y cerrado. Ofrecer la oportunidad de asistir en directo al Making off, es de algún modo, la manera más sincera de transformar la actual "experiencia visual volátil" del espectador para con la imagen. Siendo consecuente con este deseo, aunque fotografía y video ya atestiguan el devenir de las obras, impera una obligación evidente: realizar in situ la obra principal, en su apertura será un lienzo en blanco, que irá desapareciendo para dejar espacio a forma, color y materia, llegando a su fin con la propia exposición.

El visitante podrá vivir una experiencia más cercana respecto a la realidad creativa, eliminando los muros del estudio y levantando un espacio invisible participativo. Conectar e interactuar con la pintura, desde la creación, que advierte del pensamiento intelectual complejo que hay detrás de cada obra y tiene que ver con un hecho reflexivo que materializa la idea en objeto.

Esta exposición quiere ir más allá, no sólo exhibiendo la pintura como resultado. El objetivo es presentar lo que engloba el lenguaje de la pintura desde la acción, convirtiéndose en un acto ceremonioso; el Making off que dilate el tiempo de la experiencia visual perceptiva y a la vez sea un parangón reflexivo como acto empático; conocer el curso, las motivaciones, circunstancias y desarrollo de los hechos en pos de la comprensión de los resultados finales.



Bio

IRENE CUADRADO, 1979

FORMACIÓN

- Lda. en Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid 2006.
- IV Cátedra extraordinaria Antonio López García. Albacete 2012.
- Encuentro Pintura del Natural “Un día en Casa Velázquez” Instituto de Francia en España. 2014.
- III Curso de Realismo impartido por Antonio López y Andrés García Olula del Río, Almería, 2014.
- Workshop impartido por Alex Kanevsky, ESpaint. Madrid 2015//2018.
- Encuentro “Un día en casa de...Goya” Fuendetodos, Zaragoza 2015.
- Workshop impartido por Stuart Shills, ESpaint. Madrid 2016.
- Workshop impartido por Samgran Majumdar, ESpaint. Madrid 2016.
- Taller de Pintura impartido por Golucho, Espositivo. Madrid 2017.
- Workshop impartido por Nicolás Uribe, ESpaint. Madrid 2017.
- Workshop impartido por Vincent Desiderio, Madrid 2017//2020.
- Workshop impartido por Edwing Fouvry, Art digger. Madrid 2018.

DOCENCIA//CURSOS//CONFERENCIAS

- Retrato como excusa. Azul de Cadmio, Madrid 2016.
- Color carne y hueso. Azul de Cadmio, Madrid 2017.
- Densidad, color y materia. Imart. El Campello, Alicante 2017.
- I Aula Internacional de Paisaje Parque del Buen Retiro. Madrid 2017.
- El retrato de forma abstracta. Imart. El Campello, Alicante 2017.
- El retrato de forma abstracta. Barcelona ART experience//MEAM, Barcelona 2018.
- Mirada dormida. Impartido con Golucho. Mallorca//Madrid, 2017.
- Forma, color y materia, Sevilla 2018.
- El modelo como reflexión. Facultad Bellas Artes UCM. Madrid 2018.
- Color Concepto//Color percepción. Azul de cadmio. Madrid 2018.

- Modos de hacer y recursos plásticos. Cráneo creación. Sevilla 2018.
- Luz y color” Salamanca Lab. Salamanca 2019.
- Demo retrato del natural. Thames Side Studios. Londres 2019.
- Curso de Paisaje Carricola. Universidad Politécnica Valencia 2019.
- Forma, color y materia, Curso online Octubre 2020-Junio 2021.

EXPOSICIONES

2021

- **Proceso y exceso. Exposición Individual Casa de Vacas del Retiro, Madrid.**
- Figurativas 2021. Exposición colectiva. MEAM, Barcelona.
- Exposición colectiva Gallery De Twee Pauwen. La Haya, Países Bajos.
- Nuevas Realidades-Exposición colectiva en Espacio 36, Zamora.

2020

- Eros. Exposición colectiva comisariada por Golucho. MEAM Barcelona.
- Los Ángeles Art Fair show. John Natsoulas Gallery. L.A. California.
- **2019**
- Exposición Individual “Vida líquida” Sala UNED Calatayud, Zaragoza.
- Exposición colectiva “Figure this!” Thames Side Studios, Londres.
- Premio Diputación XXVIII Premio López-Villaseñor. Ciudad Real.
- **2018**
- Exposición “Pintores en el Jardín” Colectivo “Un día en casa de... Sorolla. Museo Sorolla. Madrid.

- Mujeres Artistas de Hoy. Exposición Colectiva MEAM Barcelona.
- II Internacional Figurative Biennale. John Natsoulas Gallery. Davis, California USA.
- Exposición colectiva “SIN TÍTULO” Estudio Guerrero, Madrid



- Colectiva “Aspectos Novas realidades” Galería José Lorenzo. Santiago.
- Artistas Chinos y españoles TIAC. Fundación El Instante. Madrid.
- Exposición colectiva ‘El modelo como reflexión’ Facultad de Bellas Artes Univ. Complutense de Madrid.
- **2017**
- Internacional Artist for Peace Memorial Exhibition The Amsbassador, J.Christopher Stevens, University of Berkeley California USA.
- Premio Adquisición BMW Roauto Certamen Cultural Virgen de las Viñas, Tomelloso.
- 1º Premio. XXIV Concurso Nacional “Medina de Pomar”. Burgos.
- “Honoring the Legacy of David Park” Seleccionada para exposición comisariada por John Seed. Sta. Clara University, California.
- Exposición colectiva ‘Body of work’ Sala Arte Nevacam, Cáceres.
- **2016**
- Internacional Figurative Biennale. Prólogo de Edward Lucie-Smith. John Natsoulas Gallery. Davis, California USA.
- Exposición individual, 30 años. Galería El quatre, Barcelona.
- Nueva Figuración S.XXI. La Memoria Trascendental. Galería Ceferino Navarro, Granada.
- 3º Premio. 21º Edición Premio Axa de Pintura “Catedral de Burgos”.
- Feria Arte Contemporáneo Sevilla, SACO Stand de la organización.
- **2015**
- Talento y futuro. Exposición Colectiva Galería El quatre, Barcelona.
- Mención de Honor rechazada XV Premio López-Villaseñor. Ciudad Real.
- Mención de Honor XVI Certamen de Pintura Rafael Botí. Torrelodones, Madrid.
- Finalista y adquisición VIII Concurso Figurativas. Fundación de las Artes y Los Artistas, MEAM Barcelona.
- **2014**
- 1º Premio. XIII Certamen de Pintura Rápida Trillo. Guadalajara.
- 1º Premio. V Certamen de Pintura Fundación Laura Otero. Cáceres.
- **2013**
- 2º Premio. 51 edición Premios Ejército, Madrid.
- **2012**
- Exposición National Wetland Museum of China Xixishidi, Hangzhou.

- Adquisición Obra IV Cátedra Extraordinaria Antonio López Albacete.
- 1º Premio XIV Certamen de Pintura de Cortelazor la Real, Huelva.
- **2011**
- Premio Adquisición XXIII Certamen Nacional de Pintura Parque del Buen Retiro, Grupo Educativo. Madrid.
- **2010**
- Finalista. Premio Provincia de Guadalajara de Dibujo Guadalajara.
- **2006**
- Mención de Honor Premio Fundación Valparaíso. Galería Kreisler. Madrid.

OBRA EN MUSEOS//COLECCIONES PRIVADAS

- The Stanford Collectors Group.
- Fundación La Caixa
- National Wetland Museum of China Xixishidi, Hangzhou.
- Universidad Complutense de Madrid.
- Ayuntamiento de Madrid
- Museo Ciudad de Albacete
- Museo Perez Guerra
- Museo Europeo Arte Moderno.
- Ministerio de Defensa
- Diputación Guadalajara
- Diputación Ciudad Real
- Fundación Otilia Millares
- Fundación Laura Otero



www.irenequadrado.com

